

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
лицей № 32 имени И.М.Воробьева г. Орла



Утверждаю
директор Муниципального
бюджетного лицея № 32 г. Орла
И.В.Сафронов
Приказ № 102 от «31» 08 2016

Согласовано
заместитель директора по УВР
О.В.Малюгина
«30» 08 2016

Рассмотрено
на заседании МО
Т.Е.Гладких
Протокол № 1
от «29» 08 2016

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 - 8 классов.

Пояснительная записка.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству кандидата педагогических наук, заслуженного учителя РФ Забелиной Е.И.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В соответствии с учебным планом лицея на преподавание ИЗО в 5-8 классах отводится 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник узнает

- о композиционных правилах, связанных с ритмическим построением многофигурных композиций;
- о происхождении большого цветового круга, о его делении на группы тёплых и холодных, контрастных и нюансных цветов;
- о нюансах тоновых отношений цвета;
- об отличиях декоративной и реалистической графики;
- об изобразительных средствах декоративной графики; о богатстве выразительных возможностей точки, линии и пятна; о многообразии графических приемов в декоративной графике;
- о конструкции шара и полушария, об особенностях распределения светотени на предметах шарообразной формы;
- о специфике портретного жанра, о работе художников-портретистов;
- о пропорциях головы человека, об основных закономерностях изображения человеческого лица;
- о строении книги и элементах ее оформления, о работе художников-иллюстраторов;
- о различных видах книжных иллюстраций;
- отражать в иллюстрации основное содержание литературного произведения.
- об основных приёмах выделения композиционного центра;
- о роли колорита в передаче настроения и художественного замысла картины;
- о многообразии текстур и возможностях применения их изображений в декоративной графике;
- о значении ритма в передаче движения;
- о закономерностях угловой перспективы;
- о последовательности работы над натюрмортом с натуры, о видах натюрмортного жанра;
- о роли шрифта в оформлении титульного листа, обложки и супер-обложки книги.
- о закономерностях передачи покоя и движения в многофигурных композициях; выразительных возможностях симметричных и асимметричных композиций;
- об особенностях построения нюансных и контрастных цветовых гармоний;
- о многообразии фактур и возможностях применения их изображений в декоративной графике;
- о различных видах жанровой живописи;
- выполнять макет книги, используя все элементы её оформления, выдерживая единый стиль, добиваясь наибольшей выразительности.

Выпускник получит возможность научиться

- выполнять многофигурные композиции, осознанно применять изученные композиционные правила;
- использовать выразительность цвета, цветовых и тональных нюансов и контрастов;
- использовать графические приемы для передачи декоративности в учебных и творческих работах в технике декоративная графика;

- передавать объём предметов шарообразной формы тоном, учитывая их конструктивные особенности;
- изображать лицо человека, передавая его пропорции, мимические и возрастные особенности;
- использовать различные виды иллюстраций для наиболее полного отражения содержания литературного произведения;
- творчески подходить к поставленной задаче, выражать в работах свое отношение к изображаемому.
- творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, её колористическое решение передаче своего замысла;
- сознательно использовать колористические возможности цвета в передаче эмоционального настроения творческих работ;
- использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах; развивать абстрактное мышление для решения творческих задач;
- искать различные варианты решения поставленной задачи, выбирать наиболее выразительный из них;
- передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки гранных геометрических тел и предметов быта гранных форм;
- выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски – подготовительный рисунок – тоновое или живописное решение в работе над натюрмортом с натуры;
- выполнять шрифт, находить стилевое единство шрифта с общим оформлением книги;
- выполнять обложки книги, выдерживая единый стиль, добиваясь наибольшей выразительности.
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивать критическое отношение, выделяя сильные и слабые стороны, находить пути устранения недостатков;
- творчески участвовать в учебном процессе.
- создавать творческие работы, сознательно применяя закономерности изображения движения и покоя в композиции, используя их для достижения наибольшей выразительности;
- использовать цветовые гармонии в творческих работах;
- использовать в работах выразительные свойства силуэта (лаконичность и обобщённость формы);
- самостоятельно решать проблему создания сюжетно-эмоционального образа;
- анализировать живописное произведение в целом и по частям, определять взаимосвязь составляющих частей композиции и их соответствие идейному замыслу;
- изображать сложные геометрические формы с вырезами и разрезами с учётом законов перспективы, передавая их объём и пространственное расположение; выполнять творческие работы, используя сложные геометрические формы;
- выполнять обложки книги, выдерживая единый стиль, добиваясь наибольшей выразительности.
- использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;
- самостоятельно решать проблемы, возникающие в процессе работы;
- работать коллективно, помогая друг другу, анализируя достоинства и недостатки своих работ и работ товарищей.

Содержание учебного предмета

Понятие «ритм». Простой, сложный и художественный ритм. Ритм как выразительное средство. Анализ произведений, построенных на ритмической основе (А. Дейнека «Эстафета «Садовое кольцо», «Оборона Петрограда», В. Серов «Пётр I» и т.д.). Верхний ритм, его значение. 7-е правило композиции: «Художественный ритм не должен быть однообразным, он строится на отступлении от упорядоченного чередования». 8-е правило композиции: «Художественный ритм характеризуется группированием композиционных элементов». Рассмотрение возможных композиционных схем. Композиционный центр, его значение. 9-е правило композиции: «Композиционный центр не должен совпадать с геометрическим центром композиции». Анализ художественных произведений, основанных на правиле (Рембрандт «Возвращение блудного сына») и на исключении из правила (Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»).

Тёплый и холодный оттенок каждого цвета малого цветового круга. Образование большого цветового круга (красный, красно-оранжевый, оранжевый, жёлто-оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый, красно-фиолетовый). Сравнительный анализ малого и большого цветового круга. Сохранение общего деления на тёплые и холодные цвета. Ньюансность большого цветового круга. Два цвета и четыре оттенка. Цветовая растяжка. Плавный переход между цветами. Контрастность большого цветового круга по цвету и по теплотности.

Особенности нюансных тональных отношений цвета. Светлый предмет на светлом фоне. Тёмный предмет на тёмном фоне. Способы выделения предмета на фоне. Эмоциональное значение тональных нюансов в произведениях художников.

Понятия «графика», «декоративная графика», «графические приёмы». Особенности декоративной графики, её отличие от художественной (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приёмами «аппликация», «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Отличие приёма «аппликация» от приёма «лоскутного одеяла». Разнообразие возможностей применения «шахматного» приёма в декоративной графике. Передача объёма, движения и пространства с помощью шахматного приёма (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников-декораторов, графиков и оформителей). Графические материалы. Тон в декоративной графике.

Подробное обсуждение выразительных средств декоративной графики — линии, пятна, точки. Понятие «пластика». Пластическая выразительность линии. Пластическая выразительность пятна.

Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Шар как тело вращения. Конструктивное построение шара. Особенности распределения светотени на предметах шарообразной формы. Особенности графического и цветового решения при передаче объёма предметов шарообразной формы. Полушарие. Перспектива полушария. Тела вращения в абстрактных композициях (художники П. Соколов и Г. Ечеистов).

Беседа о портретном жанре. Портреты кисти В. Тропинина, Ф. Рокотова, О. Кипренского, И. Репина, М. Нестерова, и др. Пропорции головы человека. Строение частей лица. Основные мимические мышцы, мимика лица (горе, радость, испуг, удивление, печаль и т.д.). Возрастные изменения черт и пропорций лица. Шарж, карикатура как разновидность портретного жанра. Карикатуры О. Домье, Х. Бидструпа, Кукрыниксов. Автопортрет; автопортреты известных художников.

Вводная беседа о работе художников-иллюстраторов. Общее строение книги и её отдельные элементы. Особенности вводных и заключительных иллюстраций. Роль заставки и концовки в художественном оформлении книги. Иллюстрация как основной элемент оформления книги. Роль иллюстрации в восприятии содержания произведения. Виды иллюстраций. Композиционные особенности расположения полосной, страничной и разворотной иллюстраций на страницах книги. Роль разных иллюстраций в раскрытии повествовательности сюжета. Отражение кульминационных моментов повествования в разворотных иллюстрациях. Особенности композиционных решений различных иллюстраций. Иллюстрации И. Билибина, Т. Мавриной, А. Пахомова, В. Чижикова и др.

Переход на второй уровень изучения композиции. Отличие «компоновки» от «композиции». Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Выделение главного в композиции с помощью приёмов «доминанта» и «акцент». Приёмы «изоляции» и «направления взгляда». Анализ произведений художников.

Роль колорита в раскрытии художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Светлые и тёмные, тёплые и холодные колориты. Тёплый и светлый колорит символизирует радость, покой, любовь. Тёплый и тёмный колорит — страх, ужас (И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», К. П. Брюллов «Последний день Помпей»). Холодный светлый колорит — грусть, печаль (И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»), Холодный тёмный — тревога, отчаяние (В. А. Серов «Пётр I») Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Понятие «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Понятие «угловая перспектива». Необходимость двух точек схода при изображении предмета «под углом». Расположение точек схода в зависимости от точки зрения рисующего. Угловая перспектива плоских фигур. Угловая перспектива объёмных тел: куба, параллелепипеда, призм и пирамид. Закономерности конструктивного построения. Особенности тонового решения.

Формальные задачи изображения группы предметов: передача объёма, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта.

Роль конструктивного рисунка. Цветотональное решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клас. Анализ произведений художников. Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».

Понятие «шрифт». История и теория развития шрифта. Шрифт как особый род графического искусства. Виды классических шрифтов. Принципы шрифтовой графики: чёткость, ясность, удобочитаемость. Элементы шрифта и их соотношения. Модульная сетка. Стилистические и выразительные особенности художественных шрифтов. Образность шрифта.

Ровное, спокойное движение линий и масс в статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке всё спокойно»). Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща», Г. Г. Нисский «Ночь. 1941 год», «Над снегами» и т.д.). Схема устойчивых круговых композиций (А. Рублёв «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна»).

Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направления (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб»). Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда»). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Выявление закономерностей цветовой гармонии. Гармоничный строй нюансных цветов. Гармоничный строй контрастных цветов. Зависимость гармонии от теплостудности. Колорит. Соответствие общего цветового строя замыслу художника. Выразительность колорита.

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Фактура четырёх основных природных стихий: земля, вода, огонь и воздух. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных, деревьев, человека.

Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в телах вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в гранёных телах, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т.д.) — мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Беседа о жанровой живописи. Особенности бытового жанра, истоки его возникновения, место в изобразительном искусстве. Художники-жанристы П. А. Федотов, В. Г. Перов, О. Фрагонар, Ж. Б. Шарден, А. Г. Венецианов. Особенности фантастического жанра. Мифологическая и сказочная тематика в фантастическом жанре. Роль мифологии и сказки в культуре разных народов. Мифологический жанр в произведениях живописи П. П. Рубенса, Х. Рембрандта и др. Художники — мастера сказочного жанра: В. М. Васнецов, И. Я. Билибин.

Обложка как неотъемлемая часть книги. Значение обложки в художественном оформлении книги. «Обложка — лицо книги». Суперобложка как разновидность обложки. Элементы обложки и особенности их композиционного расположения. Роль шрифта в оформлении обложки.

Книга как художественное произведение. Творчество художников-иллюстраторов В. А. Фаворского, И. Я. Билибина. Взаимосвязь литературного содержания произведения и художественного оформления. Взаимосвязь, соподчинение и стилистическое единство всех элементов книги. Титульный лист, форзац, фронтиспис.

Психологические основы композиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства, подтверждающие взаимосвязь композиции с психологией. Процесс работы над произведением. Последовательность работы над композицией. Тема, сюжет и содержание картины. Необходимость композиционных поисков максимально выражающих авторский замысел. Выбор формата. Нарушение ранее известных правил композиции в зависимости от основного замысла. Использование фрагментарных, ракурсных и других видов композиций. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного замысла художника».

Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, произведениях художников.

Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Тесты Люшера. Теория Кандинского. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения М. К. Чюрлениса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»). Цвет в поэзии и поэзия цвета. Цветовые ассоциации в произведениях поэтов «Серебряного века».

Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (чёрный на белом, белый на чёрном). Сложные силуэты (наложенные и пересекающиеся и смешанные). Произведения Г. И. Нарбута.

Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразные значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля.

Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Роль образа в отражении художественного замысла. Художественный образ, передающий типическое через характерное, общее через единичное. Раскрытие художественного образа в творчестве художников (карикатурные серии О. Дамье, плакаты Б. Пророкова и т.д.). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Городской пейзаж. Термин «урбанистический». Закономерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе. Понятие «интерьер». Значение интерьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Расширение представлений о жанровой живописи. Исторический и историко-бытовой жанр. Творчество художников В. И. Сурикова, И. Е. Репина, Э. Делакруа. Н. Жерико и др. Религиозный и историко-религиозный жанры. Их исторические корни, канонизация сюжетов, различная трактовка одного сюжета разными художниками. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Боттичелли, Эль Греко, Микеланджело, Джотто и др. А также бытовой, батальный и батально-бытовой, фантастический, космический, мифологический, сказочно-былинный.

Правила изображения стенгазеты, поздравительной газеты, плаката, афиши, объявления и других средств наглядной школьной информации. Композиционные и цветовые особенности различных видов настенной информации.

Тематическое планирование

5 класс

Тема	Количество часов
Правила композиции (5 и более предметов)	3
Большой цветовой круг	3
Тональные нюансы цвета	3
Графические приёмы в декоративной графике	2
Средства выражения в декоративной графике	2
Ассоциативность в декоративной графике	3
Перспектива тел вращения	5
Портрет анфас	5
Иллюстрации	8
Итого	34

6 класс

Тема	Количество часов
Выделение композиционного центра	3
Колорит	6
Графические приёмы	2
Средства выражения	2
Абстрактность в декоративной графике	3
Угловая перспектива гранных тел	5
Натюрморт	5
Шрифты	8
Итого	34

7 класс

Тема	Количество часов
Схемы движения и покоя в композиции	3
Цветовые гармонии	6
Графические приёмы	2
Средства выражения в декоративной графике	2
Вариативность в декоративной графике	2
Перспектива геометрических тел	5
Жанровая живопись	5
Обложка и суперобложка	9
Итого	34

8 класс

Тема	Количество часов
Обобщение знаний по композиции	3
Большой тонально-цветовой круг	3
Обобщение знаний по цветоведению	3
Графические приёмы в декоративной графике	2
Средства выражения в декоративной графике	2
Образность в декоративной графике	2
Перспектива улицы и интерьера	5
Жанровая живопись. Исторический и религиозный жанр	5
Оформительское искусство	9
Итого	34